

JANVIER 2012

Tous les films de

Dominique AUBIER



<http://www.dominique-aubier.com>



Les films de Dominique Aubier sont disponibles :

M.L.L. / Films

BP 16

27 240 DAMVILLE (France)

E-mail : M.L.L.-FILMS@DBMAIL.COM

Tél : + 06. 13. 16. 67. 45

Fax : 02. 32. 24. 22. 98

Les films de Dominique Aubier

Catalogue janvier 2012

disponibles en DVD

*Les films sont classés dans l'ordre chronologique de leur réalisation.
Chacun est libre d'entrer dans cette œuvre par la porte de son choix et de se construire
un ordre personnel selon sa propre sensibilité.*

Série Ciné-Code

- 1 — *Toros*, mythe et métaphysique de la Corrida
- 2 — *Pardès sur Alzheimer*
- 3 — *Le Logiciel kabbalistique*
- 4 — *Pour qui, Pourquoi, Comment*
- 5 — *Pourquoi ? 18 décembre 2009, un jour où il y avait de la neige*
- 6 — *Il est temps pour la Kabbale...*
- 7 — *Séfiroth, Je est un autre*
- 8 — *Le Sceau de Compétence*
- 9 — *Les Charmes et les Fastes de l'Alphabet Hébreu*
- 10 — *L'Impromptu de Genèse...*
- 11 — *La Table des Séphirot*
- 12 — *La Révélation*
- 13 — *Les 13 Clés du Code des codes*

En cours de réalisation

- 14 — *Les Dix Plaies d'Égypte*
- 15 — *Les Trois Dimensions de l'Espace*
- 16 — *Le Flux séphirotique*
- 17 — *Le mécanisme inoubliable*

Hors-série

Petites chroniques du Temps

Dominique Aubier commente l'actualité au moyen des critères initiatiques de la kabbale hébraïque. *Deux disques DVD.*

Après la Tempête

Portrait d'une femme extraordinaire

Film réalisé par Joëlle van Effenterre, produit par Mallia-films, C.N.C.
En français, option de sous-titrage anglais

El Secreto de Don Quixote

Film espagnol sous-titré en anglais, réalisé par Raúl Fernández Rincón
Prix du meilleur documentaire au festival international de Las Duñas.

La Verticalidad del Tiempo

Film espagnol sur la maladie d'Alzheimer, avec Dominique Aubier,
réalisé par Raúl Fernández Rincón, produit par Luca-Films, Madrid

M.L.L.-Films

BP 16 - 27 240 DAMVILLE

www.dominique-aubier.com

Dans la série Ciné-Code DVD 1

Toro

En raison du sujet traité, ce film tient une place à part dans la série Ciné-Code.

Ce disque DVD contient deux films

1. TORO

Rite et métaphysique de la Corrida

Film de Gilbert BOVAY, 45 mn

Avec Dominique Aubier

Une polémique passionnelle s'est engagée autour de la Corrida. Les uns sont pour, les autres résolument contre. Cependant, personne à ce jour n'a réellement dégagé le secret de ce rituel dont l'origine remonte à l'aube de l'humanité. Pour ou contre ? Il s'agit avant tout de *comprendre* la formation d'un rituel et son sens.

Spécialiste du décryptage des symboles, Dominique Aubier s'est intéressée à cette énigme. Proche du père du torero Luis Miguel Dominguin et du matador El Gallo, elle présente dans ce film l'explication initiatique du rite taurin dont elle dévoile la codification ritualiste et toute l'ampleur métaphysique.

L'émouvant portrait qu'elle dresse du légendaire torero Manolete dessine celui d'un homme qui représente, dans son habit de lumière, la droiture organisatrice de l'humanisation. Ce sens du mythe, Manolete l'exprima dans l'arène où transpercé par les cornes, son art atteint la dimension d'une tragédie. Au delà des controverses, Dominique Aubier nous explique les secrets de la gestuelle, le sens du rituel ancestral.

Le cinéaste Gilbert Bovay a cerné des images rares qui restituent avec force la gravité de cet art cruel : comme dans la vie, il ne s'agit pas de juger, mais de *décoder* les enjeux du combat. Tourné en Andalousie, dans les années 1960, en un noir et blanc expressif, au cœur des ganaderias à Cordoue et à Vera, ce film exceptionnel délivre des images poignantes, appuyées sur une magistrale explication.

2. Commentaires : Dominique Aubier explique la Corrida

Film réalisé par Olivier Verger en août 2008. DVD 50 mn

Avec la participation du guitariste flamenco Oscar Guzman

En deuxième partie de ce DVD, Dominique Aubier montre que la corrida se construit selon des lois rigoureuses, compréhensibles dès lors que l'on dispose des clés de la Connaissance initiatique. Témoignages et souvenirs de ses années andalouses, l'écrivain évoque Hemingway, Montherlant, Brassai, Picasso. Elle dresse les portraits des grands matadors Domingo Ortega, Manolete, Luis Miguel Dominguin, Antonio Ordoñez. Une intense révélation se dévoile : la corrida, brutale représentation symbolique, nous met face aux questions essentielles de notre survie. Notre existence se joue dans l'arène de ce monde : comment vaincre, comment vivre — et mourir — dignement ?

Ce DVD a été réalisé à la mémoire de Gilbert Bovay et en l'honneur de Roberto Rossellini.

Toro

Film DVD, **23 euros**

PARDÈS SUR ALZHEIMER

FILM DVD

Réalisation : Olivier Verger

Dominique Aubier, auteur de *La Face cachée du Cerveau*, propose une analyse de L'ALZHEIMER aussi surprenante qu'efficace : les références scientifiques de premier ordre sont revues et pénétrées jusqu'au sens par la méthode multimillénaire de la tradition hébraïque qui a formé tant de grands médecins. Investigation fantastique : dans le cadre de cette opération associative unissant *Connaissance et sciences*, il se dégage une étiologie (recherche des causes) remarquable de la maladie.

L'enquête, dans le domaine des neurosciences, est éblouissante. Menée avec une perspicacité intellectuelle magistrale, la lecture kabbalistique fondée sur une subtile connaissance de l'Alphabet hébreu dégage des pistes inattendues. Grâce à cette grille de vérité que constitue l'Alphabet hébreu, de nouvelles perspectives s'offrent à la recherche, à la pensée, à la politique.

Dans ce film, Dominique Aubier réalise le rapprochement entre la Connaissance et les sciences. Une opération que la Tradition appelle Qorban. La verve toute méditerranéenne et la sympathie irrésistible de l'auteur donnent au film chaleur et humanité. C'est avec générosité que Dominique Aubier (88 ans et quelle énergie !) donne une vue claire sur les causes réelles de la maladie... Une maladie civilisationnelle que nous pouvons vaincre si nous nous souvenons de la vocation profonde de l'humanité.

PARDÈS SUR ALZHEIMER

FILM DVD, 28 euros

Dans la série Ciné-Code : DVD 3

Le Logiciel Kabbalistique et l'Absolu

FILM DVD, 1h 40mn
Réalisation : Olivier Verger

Dans ce film, Dominique Aubier présente, dans le sillage de la pensée biblique, les trois tables de référence qui lui permettent de traquer le sens des événements et de pratiquer avec efficacité la lecture des signes : 1. l'Alphabet hébreu ; 2. l'image cérébrale ; 3. l'édifice des séphirot.

L'Alphabet hébreu est l'outil de la Création. Aussi, en kabbaliste éprouvée, Dominique Aubier en déroule-t-elle un à un les secrets, soulignant les valeurs ontologiques et numériques des lettres. Cet Alphabet, donné par le Créateur, induit la structure réaliste qu'est le Cerveau. C'est pourquoi l'exploration de cet organe s'impose en second temps : l'expertise de l'auteur à cet égard est établie depuis la parution de son ouvrage inégalé *La Face cachée du Cerveau*. Sous l'œil attentif du réalisateur, l'écrivain nous convie à vérifier, dans nos existences, la pertinence de ce code des archétypes.

Ouvrant le troisième volet du tryptique, Dominique Aubier aborde la théorie séphirotique dont les origines remontent au Séfer Yetsira, ouvrage fondateur de la littérature kabbalistique. Pour la kabbaliste, en effet, nos vies sont tout entières construites sur le modèle des séphirot : le corps, l'être, l'existence, nos destins même s'écrivent selon cet étalon qui jusqu'alors n'avait jamais été mis au clair. La révélation du secret des séphirot à laquelle nous assistons dans ce film est non seulement un événement culturel considérable, mais également une joie pour l'esprit. L'occasion de se voir, se comprendre... et s'aimer ! C'est bien pourquoi l'enseignement de Dominique Aubier est si chaleureux : nous voici conviés à vivre nos sentiments, nos sensations, nos perceptions ! Découvrons le sens de nos existences, en toute intelligence de notre être, et sans fausse pudeur !

Le Logiciel Kabbalistique et l'Absolu
Film DVD, **28 euros**

Pour qui ? Pourquoi ? Comment ?

Dominique Aubier

Film DVD, 75 mn

Réalisation : Olivier Verger

Quelques flashes allusifs répondent à ces questions. L'ellipse y joue le rôle de la modestie. Dominique Aubier laisse aux auditeurs l'entière liberté de tirer les conclusions qui s'imposent. Comprenne qui veut, mais que l'on y prenne garde : c'est le patrimoine spirituel de l'humanité qui est en jeu. Il faut le dégager de ses formes désuètes.

Retard sur les émanations du temps, cultures et religions bloquées sur des acquis non vérifiés, ces discordances sont à réparer. Il ne sert plus à rien de constater les malheurs qui touchent la planète, inutile également de rechercher les responsables, l'urgence est ailleurs, dans le rétablissement rapide de la vérité éternelle.

C'est possible, à condition d'accepter la thèse de la nature, donnée dès le commencement, sans contester ou se permettre de renier le choix divin qui a voulu la parler en hébreu. La connaissance qui en découle possède des outils précieux, utilisables par tous, ayant été donnés dans un esprit supérieur de démocratie.

Dominique Aubier nous propose de les découvrir aujourd'hui, en faisant bien valoir qu'elle n'est en cela que le porte-parole du temps.

Pour qui ? Pourquoi ? Comment ?

Film DVD, **20 euros**

Pourquoi ?
18 décembre 2009, un jour où il y avait de la neige.

Dominique Aubier

Film DVD, 1h 02 mn
Réalisation : Olivier Verger

Une exemplaire leçon de lecture de signes

Formidable ! Un film nous fait entrer directement dans la lucidité d'une conscience initiée. Rien à voir — c'est à l'opposé ! — avec le déplorable état d'esprit qui règne dans nos médias où un journaliste oublie la question qui lui est posée deux secondes après sa formulation.

Dominique Aubier extrait le sens des images que déroule l'actualité. Le système de pensée qu'elle pratique invite à comprendre, loin de la plate immédiateté dont se contentent les analyses forcées de nos rationalismes. Courir au sens ! C'est tout le problème. La vie se plait à nous y entraîner. Témoins, les deux événements qui ont subi *l'éclairement* de la Connaissance, effarant au regard de nos usages si pauvres même quand ils sont les plus savants. D'abord l'attaque dont fut la cible M. Silvio Berlusconi. Au sortir de l'un de ses discours, une matrice en fer forgé du Duomo lui cloue violemment le bec. La lecture kabbalistique de cet incident surprend par son extraordinaire évidence. Il y a eu également la chute — *spectaculaire en soi* — du pape Benoît XVI, tiré à terre par une déséquilibrée mentale... Quel est le sens et la portée symbolique de cette mise en scène naturelle, relayée dans le monde entier par les médias ?

L'exposé de la kabbaliste est pénétrant. Limpide, éloquent. Il présente l'emboîtement des réseaux constitutifs des événements, révèle sa logique invisible. La vie nous adresse ses avertissements. A nous de les intégrer.

Quel bonheur que puisse exister, aujourd'hui disponible, une pensée droit ouverte sur le réel. Et que ce soit à nous d'y voir clair !

Pourquoi ?
18 décembre 2009, un jour où il y avait de la neige.

Film DVD, **30 euros**
(30 = Lamed = prix de la Connaissance, instruction, éducation)

Il est temps pour la Kabbale...

Dominique Aubier

Film DVD

Réalisation : Olivier Verger

La vie est une perpétuelle aventure. Le temps nous alimente chaque jour en surprises et nous pose ainsi de nouveaux problèmes. Le spectateur de ce film aura à résoudre celui du sens de notre époque tellement en porte à faux avec les ordres de l'instant. Car le temps percute lui-même les indications des actes à réaliser. Réunis, ces faits participent du témoignage. Ils sont soumis au public avec une certaine rudesse, laissant à chacun le soin et le souci de les harmoniser.

Plus tard, un autre film montrera que ces indications fomentent un véritable document. Il servira de base au déchiffrement du message qui dans l'actualité reste caché par le chaos des idées courantes. L'information latente, apparemment dissimulée, sera mise à jour par la méthode kabbalistique grâce au logiciel que notre auteur pratique avec brio. Exemplairement, elle nous en révèle les précisions par sa façon de tâter le terrain sur des « pondérables ».

Remarquons-le : Dominique Aubier ne fait rien au hasard. Elle n'a pas déroulé sans raison la série des six films qui se termine ici. Ils ont obéi à une logique, celle de l'annonciation. L'explication à son tour va ouvrir ses dossiers. Le prochain film *Séphiroth, Je est un autre*, nous introduira dans le vif du sujet. Nous serons alors en situation et en mesure d'offrir la plus grande résistance aux forces d'occupation — dans la plus grande douceur, cela va sans dire...

D.B.R.

En deuxième partie de ce film, Dominique Aubier présente *Les grandes voies de la Méditerranée* : le sens symbolique de la Méditerranée, la circulation de l'énergie le long des côtes du Sud et du Nord. La voi(e) de l'esprit, qui depuis la Terre Sainte énergétise les rives...

Il est temps pour la Kabbale...

Film DVD, **23 euros**

Séphirot, Je est un Autre

Dominique Aubier

Film DVD 122 mn
Réalisation : Olivier Verger

Certains mots percutent la conscience, promettant une instruction. Parmi ces termes énigmatiques, celui de *Séphirot* fait l'effet d'un extraterrestre. Il annonce sa vérité sans que celle-ci suive et arrive.

Même encore aujourd'hui les érudits les plus savants en matière de Kabbale utilisent ce vocable en ayant l'air de savoir ce qu'il dit alors qu'ils n'en connaissent grosso modo que les nuages flottant au-dessus des grands textes. Rien n'est donc plus pressant que faire subir à ce fait lexical l'éventration sémantique. Chirurgie à réaliser en deux temps. L'intervention portera d'abord sur la science pour en obtenir les appuis nécessaires à une compréhension générale. Il est fait référence à des ouvrages de neurologie datés de 1995, 1999, 2003, notamment ceux d'Antonio R. Damasio. Il faudra revenir sur le thème.

C'est que le concept *Séphirot* appartient au seul lexique initiatique. Le convoquer au dehors de son territoire n'est qu'une façon d'en approcher le sens tout en étant condamné à rester à distance et de son éloquence et de sa pertinence.

Un autre film viendra donc seconder *Je est un autre*. Il fera appel à des sources scientifiques survenues plus tard, en 2004, 2009, 2010 et s'intitulera bravement *Serions-nous toujours des Pas-Encore ?* Il se pourrait qu'en renversant la vapeur et en allant de la Kabbale vers la science, le raisonnement réalise le miracle de tout réparer, de tout expliquer. Y compris l'obligation de se connaître soi-même.

Dans ce film, Dominique Aubier étudie : La kabbale, Adam et Eve, Tzim-Tzoum, la Science, Oliver Sacks, la proprioception, somatosensoriel, Don Quichotte Dualité dans l'unité, le Temps, univers visible et invisible, les Séphirots.

Séphirot, Je est un Autre

Film DVD, **38 euros**

Le Sceau de Compétence

Dominique Aubier

Réalisation : Olivier Verger

« Comme Don Quichotte, toute raison perdue, j'ai entrepris de renverser le paradigme matérialiste qui mène le monde en le remplaçant par la doctrine kabbalistique sous la forme communicable du cinéma.

J'en étais au 7^{ème} film et m'apprêtais à attaquer le suivant. Le thème m'obligeait à dévoiler les essences de l'alphabet hébraïque quand une idée me fit éclater de chagrin : je n'étais pas autorisée. Je n'étais pas armée chevalier, semblable à l'Hidalgo au début de son histoire. Manquait le mandat, l'investiture.

La vie a-t-elle eu la même idée au même moment ? Je n'avais pas fini d'éprouver l'émotion d'être bâillonnée que les événements me l'ôtaient de la bouche.

Le drame s'est converti en roman. Ce n'est pas moi qui l'ai écrit. Mais j'en suis l'héroïne. Il me faut donc raconter très scrupuleusement. C'est ce que j'ai tenté de faire, en parlant comme j'ai pu, à 89 ans. *Le Sceau de Compétence* déroule un scénario qui convoque tour à tour divers aspects de mon aventure. Chaque fois un critère du Sacré, un archétype en expertise la validité. On retrouve, ainsi emmêlés, le comique, les surprises, la trahison, la fidélité, l'analyse psychologique, l'inextricable maillage des détails qui façonnent le vécu. Sans omettre la participation d'autrui, notamment celle de l'imitateur de service car un tel motif le sollicite toujours. Il était donc prescrit par le Code du Sacré que j'affronte l'ennemi traditionnel de la connaissance. Ô surprise ! L'œuvre du deuxième adversaire (Redoublement oblige : il est inévitable qu'il y en ait deux) s'est convertie en un cheval de Troie de la plus fine venue. La trahison apparente s'est traduite en aide subreptice et précieuse, inoculant les neurotransmetteurs du plus pur contentement. Finis les obstacles s'opposant à l'émission de la vérité éternelle. Episode *Amaleq* à jamais effacé. Disparues les possibilités d'être que l'ignorance lui ont facilitées.

J'étais autorisée à le faire savoir.

Événement sensationnel. La promotion m'a émue au point de vouloir en partager l'allégresse avec mes fidèles lecteurs. Je regrette de ne pas les nommer un à un, en guise d'accolade. Je ne veux pas les compromettre au regard de l'inquisition qui traînerait encore dans les mœurs... Mais je leur dédie ce film, en les remerciant de m'avoir soutenue en me faisant confiance sans attendre le timbrage officiel de la vie. »

Dominique Aubier

Post scriptum

18 septembre 2010, 10 heures : chiffres éloquents. 18 nomme la vie en hébreu et toute perfection se signe par 10, au nom des séphirots.

Et comme le réel n'en finit pas d'inventer, à l'instant même entre dans notre jardin une camionnette blanche portant sur sa carrosserie le nom de l'entreprise *Siegler*. L'artisan vient proposer ses services. Ecrit avec un « S » et non un « Z », son nom signifie en allemand *celui qui pose le sceau*. Ce voisin est probablement un Gitan. Auquel cas il communique un signe parfait au titre de l'origine et de la fonction indienne dans la transmission planétaire des informations visuelles, les seules qui soient « nomades » dans le cerveau du monde, avec celles de la parole, de source hébraïque. J'en suis flattée au moment où la France expulse les Roms, sans que son élite se rende compte qu'il y a là un message de la plus haute importance. En Espagne, Don Quichotte les accueille à travers le bon vouloir des communes.

Les Charmes et les Fastes de L'Alphabet Hébreu

Dominique Aubier

Réalisation : Olivier Verger
Film DVD 70 mn

La thèse kabbalistique tout entière repose sur la notion de Création livrée par le Modèle Absolu : l'Alphabet hébreu. 22 lettres qui se suivent en continu évolutif et 5 lettres terminales composent son architecture en Y. La sagesse consiste à lire les intentions qui l'habitent. Exercice de base : distinguer les blancs des noirs qui les fixent et déchiffrer le langage que cet ensemble de signes projette d'emblée.

Dominique Aubier a l'audace ou le brio de nous en fournir l'exemple.

Peut-être nous révèle-t-elle ainsi la procédure qu'ont toujours utilisée les Voyants. Si tel est le cas, cette étonnante vieille Dame ferait preuve d'une exquise compétence. Elle nous apprendrait à concevoir et partager celle des prophètes. Les mystères de l'Écriture sont effet les évidences de la réalité sous n'importe laquelle de ses formes.

La faculté de les décrypter nous intéresse. Si rare soit-elle encore, elle est à la base de toute puissance cognitive. La culture bien comprise ne peut que l'assimiler. L'appréhender et l'intégrer est une obligation dans notre actualité en crise. Moyen unique pour maîtriser le Réel, lire nos événements. Il serait alors nécessaire de posséder un regard mental très affiné. Comment l'obtenir ? Décoder les fastes et les charmes de l'Alphabet. *À Vue D'ŒIL !*

**Les Charmes et les Fastes de
l'Alphabet Hébreu**

Film DVD, **28 euros**

L'Impromptu de Genèse...

Dominique Aubier

Réalisation : Olivier Verger

Magistrale ! La prestation intitulée *L'Impromptu de Genèse* !

Avec une alacrité admirable, Dominique Aubier, tout en verve de ses 89 ans, nous fait part de la Connaissance qui lui a été inoculée par l'énergie cosmique. Sur les directives de cette puissance, elle expose avec pétulance les phénomènes créateurs d'une manière simple et puissante s'appuyant sur les lettres hébraïques et sur les innombrables cohérences qui hantent l'alphabet hébreu comme autant de suggestions conceptuelles.

Raisonnement kabbalistique de plein feu, il fournit une explication unique de la Création jusqu'à atteindre le sens de la *circoncision* inventée par Abraham et l'importance de ce signe. L'exégèse scripturaire déployée s'appuie sur une réévaluation moderne du symbolisme de l'alphabet en parfaite corrélation avec les expertises des anciens Maîtres de la Loi. Le parcours ainsi développé tout au long du film est remarquable par sa pertinence et son exactitude. Il pourrait éblouir au sens d'aveugler alors qu'il nous éclaire et aide à voir dans l'invisible. Sa force de visualisation tient précisément à l'extraordinaire fermeté de sa cohérence.

Certes, cela va vite, trop vite peut-être, mais la rapidité a un avantage : elle trace des chemins brillants dans l'esprit et la mémoire...

Thèmes abordés : Genèse, le premier verset de la Bible. Bérechit, le premier mot de la Bible. Le décryptage du Bet initial. Le point du Bet. Le point de Don Quichotte. Les deux commencements de la Création. Explication du Tzim Tzoum. La Création. Le Big-Bang. La Circoncision juive et musulmane. Le sens de l'Alliance.

L'Impromptu de Genèse...

Film DVD, 32 euros

La Table des Séphiroth

Dominique Aubier

Réalisation : Olivier Verger

Voilà une œuvre qui fera date : pour la première fois, depuis que le Sacré révèle ses mystères, la Révélation s'ouvre sur le thème des Séphiroth et en éclaire tous les aspects. L'élite intellectuelle juive pourrait en sursauter, elle qui en exalte la notion en se fiant à une aura de compréhension devenue inaccessible depuis le XVIème siècle. Mais la mémorisation sentimentale ne suffit pas : il faut réactualiser un message qui pavoise à la proue de la Connaissance hébraïque et donc au commencement de tout ce qui intéresse la Création et l'être humain. Or, aujourd'hui, rien n'est plus urgent que retrouver le sens de l'être. C'est l'atteindre de plein fouet que découvrir la Table de ces *dix* points énergétiques.

Quelle est l'essence des Séphiroth ? Féminine, comme le mot lui-même. Nous en sommes la localisation vivante. Alors est en cause la réalité de la vie dans sa charnalité.

Nos vies, nos destins personnels ou collectifs sont gravés au burin par *La Table des Séphiroth*.

Encore faut-il savoir à quoi cela est dû, d'où cela vient, pourquoi et comment. Que font ces noyaux de vie à l'état pur ? Que revêtent-ils ? Comment agissent-ils, quels sont leurs champs d'action ? Où pouvons-nous les observer ? Dans l'univers, dans le cycle culturel, dans l'individu. Toutes les unités vivantes en sont pénétrées.

Il fallait une kabbaliste éprouvée, ayant déposé son *Sceau de compétence* pour les décrire. Eh bien c'est fait. Par un film que je vous conseille de voir... et revoir au moins *dix* fois. On sait d'où elles viennent et on assiste à leur insertion théâtrale dans nos êtres. Quelle preuve de plus demander pour croire à leur réalité et à la véracité du fondement métaphysique ?

Dominique B. Roth

La Table des Séphiroth

Film DVD, 32 euros

La Révélation

Dominique Aubier

Film DVD, 55 mn
Réalisation : Olivier Verger

Nous sommes aujourd'hui en l'an 5772 du calendrier juif, mesurant la durée d'un cycle de 6000 ans. Durant cette longue période, un thème aurait été développé, celui de la Révélation. C'est du moins ce qu'affirment les religions révélées. Toutes admettent qu'un phénomène d'élucidation naturelle se soit développé en marge de ce que l'on appelle l'Histoire.

Entrer dans la substance de ce motif suppose une patiente et savante investigation au sein des processus de pensée repérables dans les deux voies parallèles du Profane et du Sacré. Tel n'est pas l'objectif de Dominique Aubier. Avec une pédagogie d'un pragmatisme souverain, elle choisit d'éclairer le sujet comme s'il était possible de projeter sur sa matière un coup d'œil unique est suffisant : le regard pratiquement de la divinité. C'est le miracle que réalise ce film en ce qu'il reconstitue la pensée qui fut celle d'un certain Jacob, après avoir dormi sur une pierre en un site appelé *Luz*. Le mot va devenir la clé du mystère. Au moment de mourir, Jacob, appelé désormais Israël, dira qu'il doit à *Luz* tout ce qu'il a compris de la vérité cosmique.

La kabbaliste ne nous signale pas que *Luz* est le premier nom de Jérusalem. Il est vrai qu'une note en bas de page en déjoue l'énigme dans n'importe quelle Bible. Le savoir — si la conscience universelle l'acceptait — pourrait intervenir sur la politique actuelle au Moyen-Orient. De grands arguments pourraient en éclairer les contradictions et les complexités. Il s'agit simplement de renoncer aux idées reçues, trop obscures et embrouillées pour déterminer la raison. Des notions précises peuvent les remplacer. Pour cela, des explications extrêmement claires sont indispensables. Tout savoir sur la phénoménologie de la Création, connaître le rôle majeur de l'Alphabet hébraïque comme Modèle Absolu, percevoir et apprendre à utiliser les possibilités sensibles qui font la richesse de nos esprits.

Ce coup d'œil pointu, vous l'aurez en suivant de film de A à Z. C'est aussi bien un traité du rêve qu'un aperçu de la méthode initiatique, un roman aussi bien qu'un compte-rendu historique de la plus grande étape de révélation qui ait été consignée par la culture. Tout cela serait simple. On s'en étonne. Mais preuve en est donnée. Sans doute est-ce le privilège de la justesse du point de vue.

La Révélation
Film DVD, 32 euros

Les 13 Clés du Code des Codes **Le 11. 11. 11.**

Dominique Aubier

Film DVD, 1h 20 mn
Réalisation : Olivier Verger

... Je me suis fiée à la décision de mon réalisateur. Il ne pouvait tourner que le vendredi 11 novembre 2011. J'ai relevé la date sur mon carnet : le 11. 11. 11. Trois fois 11. Un triplet. Une clé de codage. Celle qui fonctionne sur le rythme ternaire. Le Temps soulignait de lui même l'importance du moment. J'ai compté les jours qui séparaient le 28 octobre du 28 novembre. Il y en avait 13. Seconde clé de codage. Et, donnée narrative considérable, c'était le jour anniversaire de l'armistice de 1918. Les belligérants renonçaient à se combattre. Fantastique suggestion : renoncer à mettre en balance les données de la Science avec celles de la Connaissance.

Trois fois 11, cela écrit en hébreu trois fois deux mots différents : Youd Alef et Alef Youd. La première formule renvoie à l'ordre ontologique. L'énergie, Yod, propulse le système Alef dans l'espace aussitôt créé. La seconde appelle l'attention sur le moment évolutif en cours. Où en est l'énergie dans le système Alef de l'actualité ? Suggestions énormes qui trahissaient une situation extraordinaire. Et si l'on tenait compte de l'Armistice, on voyait que le Temps ne voulait plus d'une certaine dialectique. Fini le dialogue probatoire où la science rendrait justice à l'Alphabet. C'est l'Alphabet qui rend justice à la science. Le Temps donc exigeait que l'on entre de plain-pied dans le territoire du Modèle Absolu. Demander à l'Alphabet hébraïque de tout expliquer, dès lors que c'est lui qui code tout.

Les 13 Clés du Code des Codes **11. 11. 11.**

Film DVD, 32 euros

Petites chroniques du Temps, vol. I

Dominique Aubier

Films DVD. Vol. 1 et vol. 2

Dominique Aubier a réalisé une série de courts-métrages où elle commente l'actualité au moyen des critères initiatiques de la kabbale hébraïque. Elle y pratique la lecture des signes nous permettant de comprendre les messages que la vie nous envoie. Ces films ont été diffusés sur Internet. A la demande de nombreuses personnes qui désiraient les visionner, nous avons réuni ces films sur deux disques DVD, disponibles pour tous.

Vol I. 1h 47mn

1. Marée noire, fait et symbole d'un état d'esprit
2. Dérapage en pleine Coupe du Monde de Football
3. L'Oréal, des Noms qui flambent dans l'air du Temps
4. Jérôme Kerviel : messager du Temps
5. Du Chili à la France, le sauvetage du cycle
6. Michel Houellebecq, grande question : où est le bec ?
7. La Bou(r)se ou la Vie ! Par quelle porte sortir de la crise ?
8. Bonne année 2011 ! Forcément spirituelle !
9. Islam ? Coran ? Le monde a l'oreille qui lui siffle
10. Qui tire les ficelles dans tout ce qui arrive ?
11. A propos du Japon... alerte nucléaire

Vol II. 1h 50mn

12. Khadafi, Tsunami : qui fait quoi et où ?
13. Fukushima, une alerte intelligible
14. Le Chien rescapé du Tsunami
15. Malheur à moi si je le dis...

Petites chroniques du Temps

Disque I : 25 euros

Disque II : 18 euros

El Secreto de Don Quijote

Le Secret de Don Quichotte

Dominique Aubier

Réalisation : Raúl Fernández Rincón.

Film espagnol, sous-titré en anglais,

diffusé par TVE Sat, disponible en DVD

(castillano con subtítulo inglés, english subtitles)

Produit par Luca-films, Madrid avec le concours de la Région Castilla-La Mancha

Prix du meilleur documentaire au festival international *Las Duñas* aux Iles Canaries.

Dans ce film illustré par une somptueuse iconographie, Dominique Aubier, auteur de *Don Quichotte Prophète d'Israël*, décrypte les scènes les plus célèbres de Don Quichotte : les moulins à vents, les noces de Camacho, la bataille du Biscayen. Elle met au clair les références bibliques et les allusions à la Mercabah, relatives au char d'Ezechiel, actives dans le roman de Cervantès. L'itinéraire que suit le Chevalier, de ville en ville, les personnages qu'il rencontre, les noms des endroits, des personnes, tout devient lisible : l'énigme de Dulcinée du Toboso s'éclaire et prend son sens dès lors que l'on accepte que la noblesse de Don Quichotte s'écrive sous la constellation des lettres hébraïques. Dominique Aubier ouvre le secret de Don Quichotte en actionnant les clefs initiatiques de la kabbale hébraïque.

Las claves ocultas y el secreto oculto que esconde la novela Cervantina,

Primer premio en la categoría de *mejor documental*

en el festival de cine *Las Duñas* en Fuerteventura

Best documentary at film festival *Las Duñas*, Canaries Islands, Spain.

Spain. 2005. 52 min. Colour. Documental. DV CAM.

Direction, Photography and Editing: Raúl Fernández Rincón.

Production: LUCA FILMS S.L. / Producer: Raúl Fernández and Alberto Martínez

En 1605 se publica la primera parte de la que sería la obra más grandiosa de la literatura española, la más traducida y leída en el mundo junto con la Biblia: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. El propio Cervantes avisa y afirma no ser el autor de su libro sino el lector de una traducción cuyo artífice es el historiador árabe Cid Hamete Benengeli. Tal vez aquí radica el secreto de su éxito, pues El Quijote sería la traducción de un manuscrito descubierto en Toledo, envuelto en misterio, escrito en lengua árabe y puede que... en *cualquier otra lengua*. La investigadora Dominique Aubier, después de 50 años de estudio de la novela, ha logrado descifrar el código secreto que durante 400 años ha estado oculto. El documental desvela el proceso a seguir para llegar a conocer el mensaje secreto que el autor, de una forma elevada, encerró en sus líneas.

In 1605, the first part of Don Quixote—the most famous book in Spanish literature, and the most translated and read in the world together with the Bible—was published. Cervantes himself declared he did not write it but read a translation by Arabic historian Cid Hamete Benengeli. This might be the secret of its success, since Don Quixote might be a manuscript that was mysteriously discovered in Toledo, written in Arabic and maybe in... „another language“ which is obviously... Hebrew! Researcher Dominique Aubier, who has been studying Don Quixote for fifty years, deciphers the secret code which had been hidden for 400 years.

Hors-série

La Verticalidad del Tiempo

La Verticalité du Temps

Dominique Aubier

Réalisation : Raúl Fernández Rincón.

film espagnol produit par Luca Film, Madrid

Avec Dominique Aubier. DVD. Langue : castillan.

Documental sobre la enfermedad del Alzheimer

Con Dr. Luis Agera, Dr. Pablo Martínez, Dominique Aubier.

Une superbe étude sur l'Alzheimer : le point de vue des scientifiques les plus avertis — mais tellement désarmés devant l'énigme —, confronté aux découvertes et explications de Dominique Aubier, spécialiste de la kabbale hébraïque. Un film subtil, dont il émerge une *autre manière de comprendre* cette maladie : une approche humaniste réelle appuyée sur une subtile lecture des signes et une connaissance inégalée de l'alphabet hébreu et ses lois.

Un punto de vista único y esclarecedor sobre la enfermedad del Alzheimer que nos hará reflexionar sobre nuestro particular concepto de vida.

La búsqueda de respuestas al porqué de la enfermedad del Alzheimer nos conduce hasta la región de Normandía, en el norte de Francia, donde la investigadora y escritora Dominique Aubier nos ofrece una nueva visión acerca de las causas que originan este terrible mal. Tras más de 50 años dedicada al estudio de la Cábala, una ciencia sagrada que brinda respuestas a incógnitas tan irresolubles como la enfermedad que nos ocupa. Dominique Aubier nos sorprende con su enfoque humanista y preciso.

La Verticalidad del Tiempo

Film DVD, **28 euros**

Hors-série

Après la Tempête,
Portrait d'une femme extraordinaire

Dominique AUBIER

Réalisation : Joële van Effenterre

disponible en DVD (90 mn)

en français, option de sous-titre en anglais, traduction par Sarah King Thomas

Ce film a été tourné en 2001, juste après les tempêtes qui ont dévasté la France. Dix ans plus tard, la lecture initiatique que Dominique Aubier a réalisée de ces événements s'avère plus que jamais d'actualité : le sens de cataclysmes.

Ce film d'avant - garde est maintenant disponible en DVD.

« *Après la Tempête*, c'est d'abord la rencontre avec une femme remarquable, la découverte d'une pensée aux aguets, articulée autour de la question du réel et ses signes. Cette femme, Dominique Aubier, auteur d'une trentaine d'ouvrages portant essentiellement sur la connaissance du sacré et les mécanismes du cerveau humain, tente d'analyser le grand conflit actuel qui oppose les progrès technologiques aux grondements de la nature, à partir des trois catastrophes récentes qu'a connues le pays : la tempête de fin décembre 1999, le naufrage de l'Erika puis celui du Ievoli Sun. C'est en travaillant pendant des années sur le caractère symbolique du Don Quichotte de Cervantès que Dominique Aubier a appris à lire entre les lignes, à repérer les codes entre les choses. Devant la caméra attentive de Joële van Effenterre, elle nous livre sa version des faits en démontrant par le biais d'une lecture tantôt kabbalistique tantôt scientifique, que la nature peut être douée de volonté, que tout se lie et se relie sans cesse pour produire une sorte d'épiphanie de l'univers. Mais que l'on ne s'y trompe pas : nul prosélytisme dans cette démarche. L'intérêt du film est que, grâce à la parole de Dominique Aubier, il délivre subtilement un précis d'analyse du cinéma. Lorsqu'elle se met à évoquer Rossellini et, à travers lui, la nécessité de savoir arrêter le mouvement du réel pour mieux y déceler les détails qui font sens, elle nous invite à réfléchir sur notre propre capacité à penser le cinéma et les images d'aujourd'hui. Aussi le temps d'arrêt que propose *Après la Tempête* est-il le bienvenu. Ni pontifiant, ni élitiste, il donne envie d'ouvrir les yeux sur ce qui nous entoure. »

Une critique de David Vasse, parue dans *Repérages*

Après la Tempête,
portrait d'une femme extraordinaire

Film DVD, 32 euros

BON DE COMMANDE

Cocher le numéro du film correspondant à votre choix. *L'expédition est prise en charge pour la France et Dom-Tom. Prix en Euros. Pour la C.E.E. et la Suisse, prévoir un supplément de 4,80 €. Autres : expédition + 6 €.*

Série Ciné-Code

1 — <i>Toros</i> , mythe et métaphysique de la Corrida	23
2 — Pardès sur Alzheimer	28
3 — Le Logiciel kabbalistique	28
4 — Pour qui, Pourquoi, Comment ?	20
5 — <i>Pourquoi ?</i> 18 décembre 2009, un jour où il y avait de la neige	30
6 — Il est temps pour la Kabbale...	23
7 — Séphiroth, <i>Je est un autre</i>	38
8 — Le Sceau de Compétence	26
9 — Les Charmes et les Fastes de l'Alphabet Hébreu	28
10 — L'Impromptu de Genève...	32
11 — La Table des Séphiroth	32
12 — La Révélation	32
13 — Les 13 Clés du Code des codes	32

En cours de réalisation

Les films en cours de réalisation peuvent être réservés d'avance

14 — <i>Les Dix Plaies d'Égypte</i>	32
15 — <i>Les Trois Dimensions de l'Espace</i>	32
16 — <i>Le Flux séphirothique</i>	32
17 — <i>Le Mécanisme inoubliable</i>	32

Hors-série, avec Dominique Aubier

☺ — La Petite Chronique du Temps (<i>Regard initiatique sur l'actualité</i>)	Vol. 1	25
	Vol. 2	18
☺ — El Secreto de Don Quixote (<i>film en espagnol, sous-titré en anglais</i>)		33
☺ — La Verticalidad del Tiempo (<i>film en espagnol</i>)		28
☺ — Après la Tempête (<i>portrait d'une femme extraordinaire</i>)		32

TOTAL : (euros)

NOM / Prénom :

Adresse complète :

E-mail :

Joindre le règlement correspondant à votre commande (chèque à l'ordre de M.L.L.). Pour vos commandes vous pouvez également passer par le site Internet et régler par Paypal.

M.L.L. - FILMS

B.P. 16

F - 27 240 DAMVILLE (France)

Tél : 06.13.16.67.45

Fax : 00.33./02.32.24.22.98

M.L.L.-FILMS@DBMAIL.COM

www.dominique-aubier.com